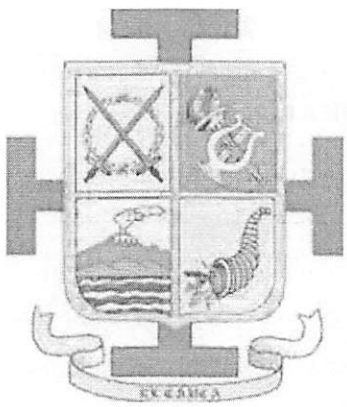
REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Nombre del proyecto:

FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

POPAYAN
MARZO 2025

Contenido

LISTA DE TABLAS 3
LISTA DE ILUSTRACIONES 4
CAPITULO I 5
1. IDENTIFICACIÓN 5
1.1. Datos Básicos del Proyecto 5
2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA 5
3. ANTECEDENTES 6
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 7
4.1 Identificación de problemática 7
4.2 Definición del problema 8
4.2.1 Problema Central 8
4.2.2 Descripción de la situación existente 9
4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base 11
5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 11
5.1 Análisis de participantes 12
6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 13
6.1 Localización específica del proyecto 13
6.2 Población objetivo de la intervención 14
6.2.1 Características demográficas de la población objetivo 15
6.2.2 Selección o priorización de la población objetivo 16
7. OBJETIVOS 19
7.1 Objetivo general 19
7.2 Indicadores para medir el objetivo general 19
7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos 20
8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 20
8.1. Evaluaciones a realizar 21
9. JUSTIFICACION 21
10. MARCO LEGAL 22

CAPITULO II 23
11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 23
11.1 Estudio de necesidades 23
11.2 Análisis técnico de la alternativa 24
11.2.1 Resumen de la Alternativa 25
1.3 Localización de la alternativa 25
11.3.1 Factores analizados 25
11.4 Cadena de valor 26
11.4.1. Costo total de la alternativa 26
12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA 27
12.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes 27
12.1.1 **ACTIVIDAD 1.1: Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal** 28
ACTIVIDAD 2: Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025. 39
13. RIESGOS 45
13.1 Análisis de riesgos 45
14. INGRESOS Y BENEFICIOS 47
14.1 Ingresos/beneficios 47
CAPITULO III 47
15. PROGRAMACIÓN 47
15.1 Programación de productos 47
15.2 Fuentes de financiación 48
16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN 48
ANEXO PRESUPUESTO. 51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis del proyecto 5
Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026 5
Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental 5
Tabla 4 Antecedentes por vigencia 7
Tabla 5. Relacionamiento problema, causas y efectos 8

Tabla 6. Identificación de participantes 11
Tabla 7. Población afectada por el problema 13
Tabla 8. Localización del Proyecto 14
Tabla 9. Población Objetivo 14
Tabla 10. Localización Específica 15
Tabla 11. Caracterización de población afectada 15
Tabla 12. Indicadores para medir el objetivo general 19
Tabla 13. Relación Causa objetivos específicos 20
Tabla 14. Alternativas de solución 20
Tabla 15 Marco legal. 22
Tabla 16. Estudio de necesidades 23
Tabla 17. Análisis de Riesgos 45
Tabla 18. Ingresos/beneficios 47
Tabla 19. Indicador de Producto 47
Tabla 20. Fuentes de Financiación 48
Tabla 21. Matriz de Marco Lógico 48

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Árbol de problemas 8
Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización 13
Ilustración 3. Árbol de objetivos 19

CAPITULO I

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos Básicos del Proyecto

Tabla 1. Síntesis del proyecto

ITEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
FECHA DE PRESENTACIÓN:	MARZO 2025
VALOR TOTAL DEL PROYECTO:	$ 150.000.000
VALOR TOTAL POR VIGENCIA	**Vigencia 2025:** $ 150.000.000
FUENTE DE FINANCIACIÓN	Recursos Propios: $150.000.000 **Total: $150.000.000**
OBJETIVO GENERAL:	**Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes**
BENEFICIARIOS DIRECTOS	475
FASE DEL PROYECTO:	Fase III
TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)	1 mes

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

A continuación, se presenta la contribución del proyecto al cumplimiento de la política pública nacional, departamental y municipal establecida en los planes de desarrollo y su gestión Institucional.

Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026

2.1 PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
NOMBRE:	Colombia, Potencia Mundial de la Vida 2022 -2026
TRANSFORMACIÓN	2. Seguridad humana y justicia socia
PILAR:	03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida
CATALIZADOR	02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz
COMPONENTE	c. Fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes
PROGRAMA	3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artístico

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental

2.1 PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE:	Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo".
LINEA ESTRATEGICA:	LE1: Oportunidades para soñar.
SECTOR DE INVERSIÓN:	33
PROGRAMAS:	3301 Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
METAS:	**Meta Cuatrienio No 44:** 32 eventos de promoción de actividades culturales realizados.

Fuente: Plan Departamental de Desarrollo Cauca - 2024-2027

3. ANTECEDENTES

Durante las vigencias 2024 y 2025 del Plan de Desarrollo Departamental "La Fuerza del Pueblo", la Oficina de Cultura del Cauca ha estructurado un proyecto orientado a fortalecer las expresiones culturales, étnicas y tradicionales de las comunidades afrodescendientes, en el marco de la Semana Mayor en Popayán. Este evento, reconocido como uno de los patrimonios culturales más importantes del país, se ha consolidado como un escenario estratégico para la visibilización de saberes tradicionales, prácticas artísticas y expresiones identitarias del pueblo caucano.

Uno de los hitos más relevantes ha sido la creación del festival **África Gastro Artesanal**, cuya primera versión tuvo lugar en el año 2021. Desde entonces, el evento ha tenido una evolución sostenida en participación, ventas y público asistente, consolidándose como una de las iniciativas más relevantes para la promoción de las expresiones culturales afrodescendientes.

- En **2021**, participaron **55 expositores**: 30 artesanales, 10 gastronómicos, 5 de bebidas del Pacífico y 10 grupos artísticos. Se generaron **$40 millones** en ganancias, con una asistencia aproximada de **3.000 personas**.

- En **2022**, el número de expositores aumentó a **75**: 40 artesanales, 12 gastronómicos, 8 de bebidas del Pacífico y 15 grupos artísticos. Se lograron **$70 millones** en ventas, con más de **5.000 asistentes**.

- En **2023**, se registraron **100 expositores**: 55 artesanales, 15 gastronómicos, 10 de bebidas del Pacífico y 20 grupos culturales. El evento alcanzó **$90 millones** en ventas y convocó a **6.000 visitantes**.

- En **2024**, el festival reunió a más de **150 expositores**: 100 artesanales, 20 gastronómicos, 10 de bebidas del Pacífico y 20 grupos artísticos. Se superaron los **$150 millones** en ganancias y la asistencia fue de **12.000 personas**.

Esta experiencia ha demostrado su capacidad de articular lo cultural con lo económico, dinamizando sectores como el comercio, la gastronomía, el turismo y el hotelería, generando así impactos positivos tanto en la economía local como en el bienestar colectivo de la población.

En este contexto, el fortalecimiento de estas iniciativas no solo contribuye a la preservación de la memoria histórica y cultural de las comunidades afro, sino que también promueve una estrategia de desarrollo integral con enfoque diferencial, donde convergen los derechos culturales, la participación ciudadana y la reactivación económica del Cauca. Por ello, el proyecto actual se justifica plenamente como una alternativa viable, pertinente y necesaria para potenciar el reconocimiento de las identidades culturales del departamento y responder a las exigencias del contexto sociocultural y económico de la región.

Tabla 4 Antecedentes por vigencia

ANTECEDENTES POR VIGENCIA	
VIGENCIA	**ACCIONES/RESULTADOS**
2020,2021,2022	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS TRADICIONALES ETNICOS COMO ESCENARIOS QUE DINAMIZAN EL SECTOR CULTURAL EN LA SEMANA MAYOR DEL MUNICIPIO DE POPAYAN DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
2023	INTEGRACIÓN DE PROCESOS COLECTIVOS CULTURALES "POR LA CONSERVACIÓN DE NUESTRAS TRADICIONES" EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
2024	FORTALECIMIENTO Y PROMOCION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LA SEMANA MAYOR EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

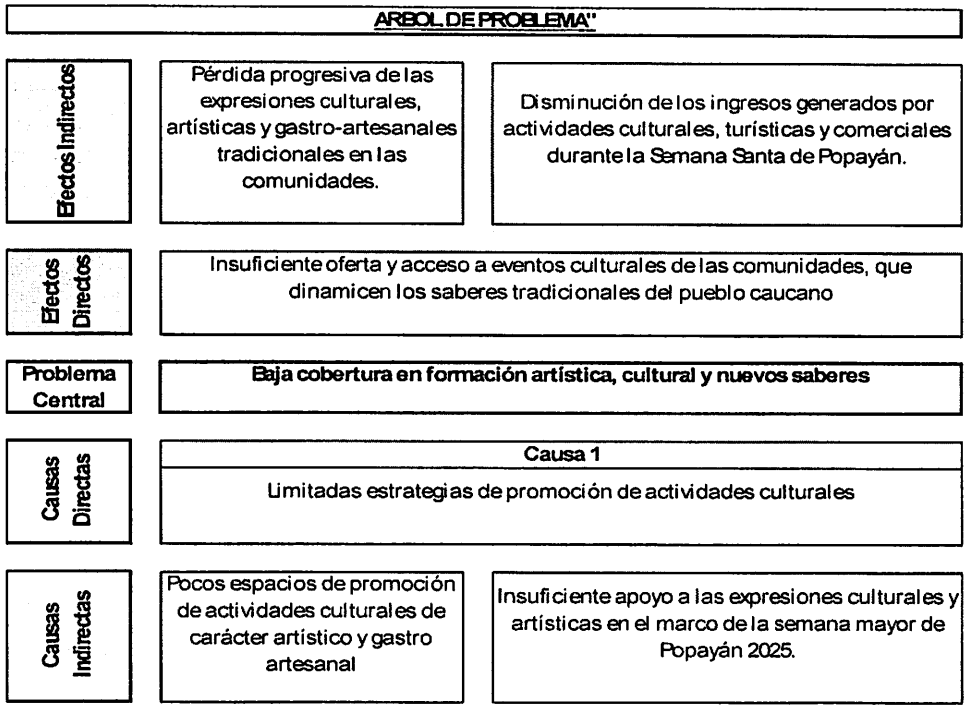
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

4.1 Identificación de problemática

Es importante resaltar que el problema central *Baja cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes,* es un problema latente generado por diversos factores y con múltiples causas asociadas; no obstante, las capacidades técnicas, administrativas y financiera obligan a focalizar la intervención de acuerdo con las necesidades actuales y las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027. En consideración a lo anterior, se demarca la gobernabilidad del proyecto sobre las causas focalizadas de intervención como se ilustra en el siguiente árbol de problemas:

.

Ilustración 1. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia 2025

4.2 Definición del problema

4.2.1 Problema Central

Baja cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes

Tabla 5. Relacionamiento problema, causas y efectos

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
Pocos espacios de promoción de actividades culturales de	Limitadas estrategias de promoción de	**Baja cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes**	insuficiente oferta y acceso a eventos culturales de las	Pérdida progresiva de las expresiones culturales,

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
carácter artístico y gastro artesanal	actividades culturales		comunidades, que dinamicen los saberes tradicionales del pueblo caucano	artísticas y gastro-artesanales tradicionales en las comunidades
Insuficiente apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.				Disminución de los ingresos generados por actividades culturales, turísticas y comerciales durante la Semana Santa de Popayán.

Fuente: Elaboración Propia - Marco Lógico del proyecto

4.2.2 Descripción de la situación existente

El problema principal que se identifica es la baja cobertura en formación artística, cultural y nuevos saber. La poca participación de esta población deviene principalmente por las limitadas estrategias de promoción de actividades culturales. Este limitado alcance de los mecanismos señalados implica la existencia de pocos espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico, además se refleja un insuficiente apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025. Además de una insuficiente oferta y acceso a evento culturales de las comunidades que dinamicen los saberes, el cual repercute en una pérdida progresiva de las expresiones culturales, artísticas y gastro-artesanales, generando así una disminución de los ingresos generados por actividades culturales, turísticas.

Según el DANE, el sector de hoteles, restaurantes, bares y similares representa el 5,11% del Producto Interno Bruto (PIB) del Cauca, siendo una de las actividades económicas más significativas en la región.

Popayán, como capital departamental, aporta el 28,3% del PIB del Cauca, consolidándose como el principal centro económico y de servicios del departamento.

Sobre la oferta cultural y de competitividad, se tiene que la formación artística, cultural y de nuevos saberes tiene una línea base del 85% para el año 2023 a nivel de todo el departamento del Cauca. Frente al Índice de Competitividad de Ciudades capitales, Popayán se ubica en la posición seis en el subpilar de oferta cultural, con un puntaje de 3,48, lo que refleja una estructura cultural significativa, pero con oportunidades de mejora para potenciar su impacto en el desarrollo económico y social, como en la cobertura artística, cultural y de nuevos saberes (Diario la república, 14 de abril de 2025).

Estas cifras reflejan la importancia del sector cultural y turístico en la economía regional y la necesidad de fortalecer las expresiones culturales afrodescendientes, especialmente durante eventos de gran relevancia como la Semana Santa de Popayán, para promover la formación artística, cultural, de nuevos saberes, la diversidad y el desarrollo económico sostenible

1) Características de la zona de estudio.

El Departamento del Cauca ubicado al sur occidente colombiano; está dividido en siete (7) subregiones: 1. Norte, 2. Centro, 3. Sur, 4. Pacifico, 5. Oriente, 6. Macizo y 7. Bota Caucana. En este sentido la ciudad de Popayán, tiene una extensión territorial es de 512 km^2, su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C con una población estimada alrededor de 346,403 habitantes. En 2025, se proyecta que la población urbana sea del 83,06% y la rural del 16,94%.

2) Análisis de cada uno de los factores que hacen parte del problema y de las relaciones que se establecen entre ellos.

La baja cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes, tiene dentro de su causa directa limitadas estrategias de promoción de actividades culturales, se han visto afectadas con el paso del tiempo por la pérdida de los valores entre las comunidades, afectaciones que tienen un efecto dado el escaso conocimiento de valores étnicos promotores de la identidad cultural situación desconectando los puentes de comunicación entre las manifestaciones artísticas con los sectores culturales.

Dentro de las causas indirectas del problema central indicado en este proyecto, se encuentra, las limitadas estrategias de promoción de actividades culturales, esto no solo empobrece el patrimonio cultural de la región, sino que también puede tener impactos negativos en la identidad y el bienestar de las comunidades locales. La preservación de estas expresiones culturales es crucial para mantener viva la rica herencia cultural del territorio caucano y para fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre sus habitantes. Por lo que se toman decisiones que afectan y generan un insuficiente apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025. conlleva a reducir el impacto en sectores como el económico, social y cultural.

3. Descripción de los antecedentes.

El marco normativo frente a la garantía integral de los derechos culturales ha venido generando un conjunto de espacios institucionales de reconocimiento étnico dada la diversidad del territorio caucano. Por lo que el Gobierno departamental, a través de la coordinación de cultura departamental de la secretaria de educación ha venido apoyando las actividades artísticas y culturales en el marco de la semana mayor. Así, el departamento del Cauca, por medio del Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023 "42 Motivos para Avanzar" la participación y apoyo de eventos que incremente en el cuatrienio 2024-2027, por parte de la Gobernación del Cauca.

4) Evolución reciente de la situación negativa identificada.

La evolución reciente de los eventos culturales en el marco de la semana santa, ha mejorado la inclusión de espacios, en función de garantizar la articulación de estrategias y programas entornos a los nuevos saberes y expresiones artísticas sumando esfuerzos que impactan los factores sociales y económicos.

a partir de estas situaciones históricas, se enmarcan la evolución de la sociedad payanesa, donde los esclavos fueron direccionados hacia el Valle del Patía, el Norte de Cauca y el Pacífico, a causa del concepto de producción que tenían los dueños esclavistas.

Finalmente, la lucha, unión, y la fuerza para hombres y mujeres afrodescendientes, fomentaron la reivindicación de derechos, la formación de ciudadanos contra la discriminación, la recuperación de la memoria y la visibilizarían de expresiones afro culturales.

5) Intervenciones realizadas diferentes a la que se proponen.
Si bien el proyecto de inversión presente busca fortalecer la valoración de actividades culturales que dignifiquen la identidad interétnica en el departamento del cauca, si bien es cierto se fomentan estrategias de participación cultural que propicie el bienestar colectivo.

En el marco de la semana mayor, se relacionan un sin número de actores que infieren en su programación, estableciendo un apalancamiento que permita la visibilizarían de las expresiones artísticas y culturales en la población afrodescendiente. Sin embargo, se observa una preocupante disminución de eventos tradicionales en las comunidades afro caucanas, lo que contribuye a la pérdida de sus usos y costumbres gastronómicas, artísticas e ideológica.

4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base

Para medir el problema central se toman como referencia los siguientes indicadores:

1. **Nombre del indicador:** Cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes.
   Unidad de medida: Porcentaje
   Línea base: 85%
   Fuente: Oficina de cultura Departamental 2023

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Tabla 6. Identificación de participantes

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Departamental	Cauca	Cooperante	Apoyar con la gestión técnica, legal, con recursos financieros y administrativos el	. Fortalecer procesos de formación y participación artística, cultural y de saberes

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
			proyecto de inversión.	propios en la población caucana
Otros	Gestores culturales	Beneficiarios	Participar en la ejecución del proyecto de forma activa de tal manera que se fortalezcan sus iniciativas culturales y artísticas. .	Contar espacios para la promoción de las manifestaciones culturales, artísticas y de saberes propios en el territorio caucano.
Otros	Comunidad	Beneficiarios	Participar de los escenarios dispuestos para la formación y participación cultura y artística.	Disponer de un sistema cultural articulado, incluyente y con capacidad para generar procesos de formación y participación en los territorios.

Fuente: Elaboración Propia - Marco Lógico

5.1 Análisis de participantes

La identificación de los participantes del proyecto desde el principio de la planificación permite establecer su contribución e interés en el momento de la participación en el proyecto.
La participación de las personas beneficiarias y gestores culturales en el proyecto desde el principio de la planificación es importante. La identificación de los grupos y organizaciones relacionadas directas o indirectamente con el problema y el análisis de su comportamiento y acciones con respecto al proyecto, permite darle mayor objetividad al proceso de planificación y conciliar acuerdos. Además de fomentar un sentido de pertenencia por parte de los beneficiarios.

Los participantes del proyecto están especificados así: la gobernación del Cauca, a través de la coordinación de Cultura departamental, los gestores culturales y la población en general. En este sentido la interacción objetiva estará orientada por la gobernación del Cauca, a través de la oficina de Coordinación Cultural, quién apoya en la gestión del proyecto desde su formulación hasta su efectiva ejecución y finalización de actividades. Dentro de los gestores culturales se encuentran artistas de grupos musicales, danza, poesía, artesanos y cocineras o cocineros tradicionales que salvaguardan la gastronomía tradicional. Los beneficiarios, es la comunidad en general que asiste de manera gratuita a los eventos programados en el marco del proyecto.

Dentro la concertación entre los participantes, es necesario mencionar que se han realizado reuniones previas para la organización y planeación de la versión número cinco (5) del festival ÁfriKa Gastro Artesanal, con el propósito de mejorar el producto cultural propio del territorio, igualmente se llevó a cabo reuniones preliminares entre las colectividades (comerciantes, artesanos, gestores culturales, gestores gastronómicos, entre otros.

La forma como se concertó con los gestores culturales la participación de los beneficiarios en el proyecto, fue una selección de los últimos por medios de una convocatoria realizada por la oficina de la coordinación de Cultura departamental, que establece los criterios de selección descritos en el apartado de la selección o priorización de la población objetivo.

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

La población afectada está dada por el número de personas que históricamente asisten al Festival Afrika Gastro Artesanal y que son beneficiarios de los procesos de formación y participación artística, cultural y de saberes propios.

Tabla 7. Población afectada por el problema

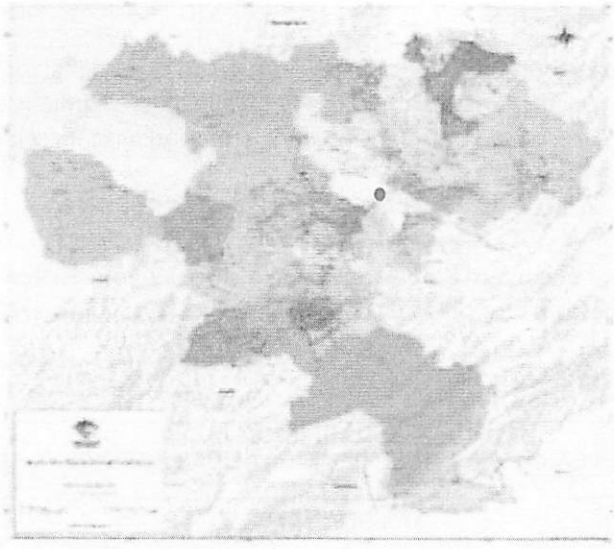
RESUMEN CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS POBLACION AFECTADA		
ESTUDIANTES		
DETALLE	**NÚMERO DE PERSONAS**	**FUENTE**
0 -14 AÑOS	3360	Información Socio demográfica. DANE.
15 – 19 AÑOS	4480	Información Socio demográfica. DANE.
20 – 59 AÑOS	5920	Información Socio demográfica. DANE.
MAYOR DE 60 AÑOS	2240	Información Socio demográfica. DANE.
TOTAL POR EDAD	**16000**	
AFROCOLOMBIANOS		
TOTAL POR ETNIA ESTUDIANTES	**16000**	
FEMENINO	8160	Información Socio demográfica. DANE
MASCULINO	7840	Información Socio demográfica. DANE
TOTAL POR GENERO PERSONAS	**16000**	
TOTAL POBLACION OBJETIVO	**16000**	

Fuente: DANE.

6.1 Localización específica del proyecto.

El proyecto se realizará en el municipio de Popayán del departamento del Cauca.

Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización



Fuente: Gobernación del Cauca, 2024.
Fuente: Plan de Desarrollo Departamental del Cauca 2024-2027

Tabla 8. Localización del Proyecto

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífico	Cauca	Popayán	Urbana	NA	Popayán

6.2 Población objetivo de la intervención

DIRECTAS: El proyecto tiene como objetivo beneficiar directamente a una población de 475 personas. Estas personas son los destinatarios primarios de las acciones planificadas, y se espera que reciban directamente los impactos positivos del proyecto.

INDIRECTAS: 16.000 personas que históricamente asisten al Festival Afrika Gastro Artesanal y que son beneficiarios de los procesos de formación y participación artística, cultural y de saberes propios.

Tabla 9. Población Objetivo

Número	Descripción	Fuente
475	Personas gestoras culturales, artísticos y de nuevos saberes	Información Socio demográfica. DANE

DETALLE DE LA POBLACIÓN OBJETIVO						
	Gestor cultural	Participantes en presentaciones artísticas	Apoyo a la dirección y organización interna de cada grupo y artista	Mujeres	Hombres	Total
Actividad 1.1	Grupo de música folclórica	6	9	6	9	15
	Grupo de música urbana	4	7	6	5	11
	Artista del pacifico	1	2	2	1	3
	Grupo musical de salsa	8	10	9	9	18
	Grupo de danzas folclórica	8	10	9	9	18
	Grupo poético	3	4	4	3	7
	Talleristas	3	0	2	1	3
	Total	**33**	**42**	**38**	**37**	**75**

	Gestor cultural	Mujeres	Hombres	Total
Actividad 1.2	Cocinero o cocineras	99	154	253
	Artesanos	21	126	147
	TOTAL	**120**	**280**	**400**

Se define el número de 475 personas beneficiadas del proyecto (gestores culturales) en función de la disponibilidad de espacio en donde se desarrollarán las actividades. Espacio para la realización de las presentaciones, realización de talleres, instalación de cocineros y cocineras y artesanos, que permita un flujo personas visitantes optimo.

Tabla 10. Localización Específica

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífico	Cauca	Popayán	Urbana	NA	Popayán

6.2.1 Características demográficas de la población objetivo

Tabla 11. Caracterización de población afectada

RESUMEN CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS POBLACION OBJETIVO
ESTUDIANTES

DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	FUENTE
0 -14 AÑOS	0	Información Socio demográfica. DANE.
15 – 19 AÑOS	8	Información Socio demográfica. DANE.
20 – 59 AÑOS	412	Información Socio demográfica. DANE.
MAYOR DE 60 AÑOS	55	Información Socio demográfica. DANE.
TOTAL, POR EDAD	**475**	
INDÍGENAS	0	Información Socio demográfica. DANE.
AFROCOLOMBIANOS	475	Información Socio demográfica. DANE.
POBLACIÓN MESTIZA	0	Información Socio demográfica. DANE.
TOTAL, POR ETNIA	**475**	
FEMENINO	160	Información Socio demográfica. DANE.
MASCULINO	315	Información Socio demográfica. DANE.
TOTAL POR GENERO	**475**	
TOTAL POBLACION OBJETIVO	**475**	

Fuente: Escriba la fuente de la información

6.2.2 Selección o priorización de la población objetivo

Personas pertenecientes a grupos culturales (danza, música y poesía), gastronómicos, artesanía y bebidas tradicionales. Se realiza convocatoria pública para escoger a los diferentes emprendimientos que deseen participar en la quinta versión del festival *África Gastro Artesanal.* Quienes son seleccionados deben cumplir con ser nativos de la costa pacífica del Cauca, que su gastronomía, artesanía y bebidas sean reconocida como típicas de la región, acreditando experiencia en eventos similares.

La convocatoria se realizó por medio de correo electrónico con los datos de contacto, contenidos en las bases de datos que tiene la Coordinación de Cultura de la gobernación del Cauca y el colectivo Afro Colombia, sobre gestores culturales en todos los municipios del departamento del Cauca. Se envío un documento de invitación e inscripción para participar de la quinta versión del festival *África Gastro Artesanal* que se desarrolla en el marco del proyecto. Luego, se reciben las inscripciones en donde los gestores muestran su intención de participación por medio del diligenciamiento de un formulario. De este universo de gestores culturales, dentro de los cuales se encuentran grupos musicales, de danza, poéticos, artesanos y cocinero o cocineras tradicionales, se seleccionan los gestores beneficiarios del proyecto.

La convocatoria se realiza de la siguiente manera:

Lugar: Parqueadero Casa de la Moneda, Popayán

Objetivo de la convocatoria: fomentar la participación de gestores culturales en distintos pabellones, como una forma de salvaguardar tradiciones culturales, fortalecer la identidad y generar oportunidades económicas durante la Semana Santa.

Modalidad de participación: la participación es gratuita.

Requisitos de participación:

Generales:

Entrega de carpeta blanca con portafolio, evidencia de productos, fotos de uniformes, compromiso firmado, normas de bioseguridad, orden y limpieza.

Formatos: Incluye datos personales, modalidad, nombres del equipo de trabajo, productos a ofrecer y firma de compromiso con las condiciones establecidas.

Teniendo en cuenta la convocatoria se establecieron los siguientes los criterios en puntuación, tal y como se muestra en el siguiente cuadro.

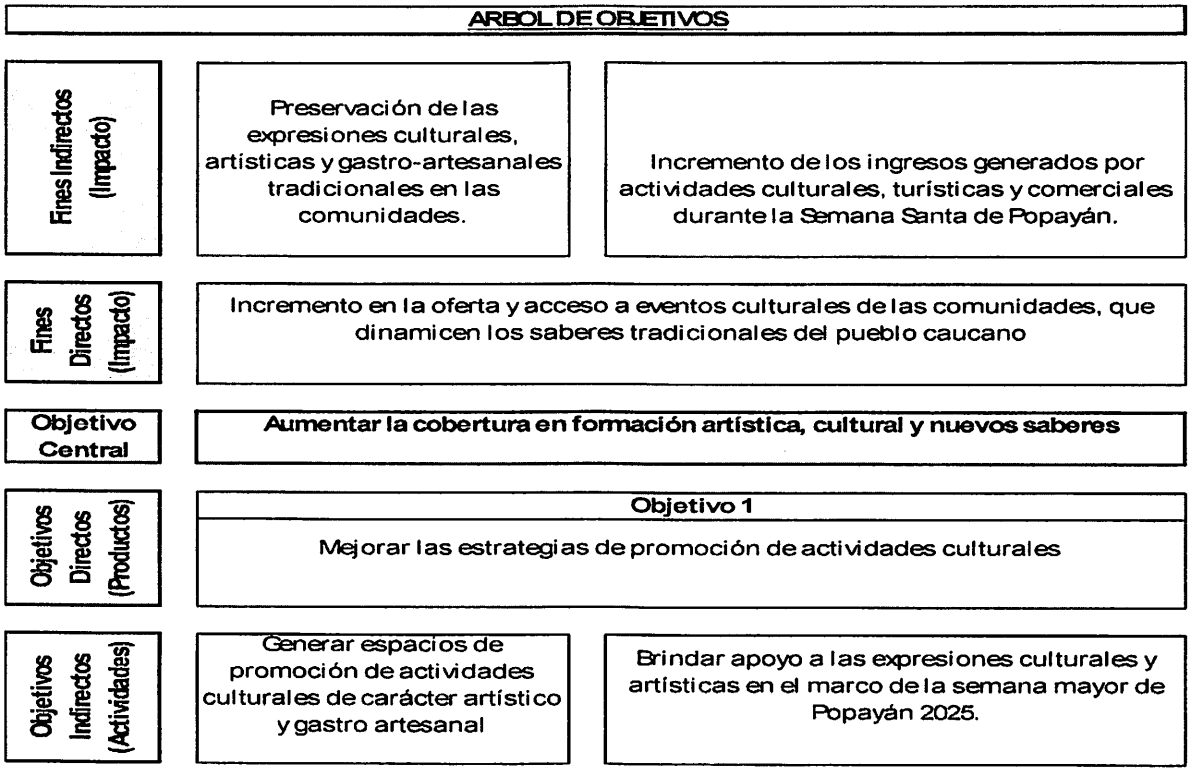
Gestor	Criterio	Puntuación	Criterio de desempate
grupo musical	Grupo de música folclórica y libre con más de 6 integrantes, con experiencia reconocida y que haya participado en eventos similares.	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
	Grupo de música urbana libre mínimo 4 integrantes incluyendo bailarines con amplia experiencia y participación en eventos similares.	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
	Artista del pacifico caucano DJ o animador con experiencia en mezclas musicales y animación en vivo de la música folclórica afrocolombiana	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
	Grupo musical de salsa latina o urbana con más de 2 año de experiencia y recorrido con al menos 8 integrantes que haya participado en eventos similares	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
grupo dancístico	Grupo de danzas folclórica o urbano con más de 8 integrantes co reconocimientos en montajes folklóricos, per formas de historias ancestrales y montadas en eventos culturales similares y que sea nativo del territorio del Pacifico.	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.

Expresión oral		Grupo poético y de historias afrocolombianas con poesías y cuentos autóctonos del pacifico con la participación de un mínimo de 3 personas que realizaran su presentación	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
Taller		**Gestor cultural (Tallerista)**	**Puntuación**	**Criterio de desempate**
Talleristas de saberes y sabores étnicos.	Conversatorio taller teórico-practico de los saberes y sabores del pacifico	Gestor Cultura, exponente de la tradición gastronómica de la costa pacifica con trayectoria mínima de 2 años en una organización social.	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
	Taller musical saquemos el pañuelo	Gestor cultural con reconocimiento en música y danzas propias de las comunidades afro de la costa pacífica y trayectoria de más 2 años en una organización social.	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
	Taller artesanal (un tejido de paz para el cauca en el cauca.	Artesano o artesana nativa del territorio con conocimiento en tejido, taller de pintura, etc. 2 años en una organización social	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
Gestor		**Criterio**	**Puntuación**	**Criterio de desempate**
Artesanos		Artesanos que gocen con reconocimiento y participación en eventos similares	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.
Cocineros y cocineras tradicionales		Cocineros y cocineras con reconocimiento y participación en eventos similares	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción. El proceso se selección de este grupo de gestores culturales se cierra una vez se cope el número de personas indicado anteriormente para cada subgrupo.

Quien obtenga una puntuación del 100% es seleccionado. En caso de presentarse empate entre los gestores culturales se aplicará el Criterio de desempate.

7. OBJETIVOS

Ilustración 3. Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia 2025

7.1 Objetivo general

Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes

7.2 Indicadores para medir el objetivo general

Tabla 12. Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo General	Descripción		Fuente de verificación
Cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes	Unidad de medida	Porcentaje	Oficina de cultura Departamental.
	Meta:	3,13	
	Línea base	85%	

Fuente: Elaboración Propia 2025

7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos

Tabla 13. Relación Causa objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa relacionada	Objetivos específicos/Actividades
DIRECTA	Limitadas estrategias de promoción de actividades culturales	Mejorar las estrategias de promoción de actividades culturales
INDIRECTA	Pocos espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal	Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal
INDIRECTA	Insuficiente apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.	Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.

Fuente: Elaboración propia

8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Tabla 14. Alternativas de solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta	Estado
1. FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	Si	Completo
2. CONSERVACIÓN DE MUESTRAS TRADICIONES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	No	Vacío

-La alternativa número 1: FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA consiste en la realización del Festival África Gastro Artesanal 2025 durante la Semana Santa en Popayán, como un espacio de visibilización, formación y comercialización para más de 475 actores culturales afrodescendientes del Cauca. A través de talleres formativos en gastronomía, música y artesanía; muestras en vivo; y circulación de productos étnicos, esta actividad promueve la participación activa, el fortalecimiento de saberes tradicionales y la generación de ingresos en el marco de un evento de alto impacto turístico y cultural. Se selecciona esta alternativa porque combina un enfoque étnico, territorial y económico, articulando la identidad afro con el desarrollo local, la reactivación del sector cultural y la dinamización de la economía popular, asegurando sostenibilidad, apropiación comunitaria e incidencia real en los objetivos del proyecto. El valor de la alternativa es de $150.000.000.

-La alternativa número 2: CONSERVACIÓN DE MUESTRAS TRADICIONES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA Esta alternativa plantea el diseño y ejecución de una estrategia de conservación activa del patrimonio cultural afrodescendiente mediante la organización de exposiciones itinerantes, encuentros culturales temáticos, laboratorios de memoria oral y muestras gastronómicas, integradas a espacios cerrados como centros culturales, auditorios y salas patrimoniales. La propuesta

incluiría una agenda programática participativa con actores afrodescendientes que permitan visibilizar sus saberes, oficios y expresiones tradicionales mediante demostraciones, charlas y muestras abiertas al público.

Componente participativo

Aunque conserva un enfoque de preservación cultural, esta alternativa incorporaría acciones orientadas a fomentar la participación de portadores de saberes, gestores culturales y público general, promoviendo una interacción pedagógica entre los asistentes y las manifestaciones culturales. Se contempla el desarrollo de una agenda de al menos 4 eventos temáticos con entrada libre, y un proceso de documentación participativa para archivo histórico y consulta pública.

Costo estimado: La implementación de esta estrategia tendría un costo aproximado de entre $350.000.000 y $400.000.000, incluyendo: diseño curatorial, producción audiovisual y editorial, equipos de grabación, logística de montaje y desmontaje, contratación de facilitadores, arriendo de espacios, incentivos simbólicos a los participantes y difusión de las actividades. Esta actividad se descarta puesto que, si bien los actores culturales afro participarían en las actividades, no se garantizaría un proceso sostenido de empoderamiento económico ni fortalecimiento de capacidades como ocurre con los talleres del festival.

8.1. Evaluaciones a realizar

Rentabilidad*:	☒
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:**	☒
Evaluación multicriterio**	☐

9. JUSTIFICACION

El presente proyecto surge como respuesta a la necesidad urgente de fortalecer, visibilizar y salvaguardar las expresiones culturales, artísticas y gastronómicas del pueblo afrodescendiente del Cauca, históricamente invisibilizado en los circuitos formales de reconocimiento cultural, desarrollo económico y participación social. A pesar de su riqueza simbólica y su papel protagónico en la configuración identitaria del territorio, las comunidades afro enfrentan barreras estructurales que limitan su presencia en escenarios de alta concurrencia como la Semana Mayor de Popayán, evento patrimonial que atrae miles de visitantes nacionales e internacionales.

Desde su primera versión en 2021, el Festival África Gastro Artesanal ha demostrado ser una plataforma efectiva para dinamizar la economía popular, fortalecer la memoria cultural y generar oportunidades de participación e ingresos para más de 150 emprendedores afrodescendientes en artesanía, cocina tradicional y música. En su última edición (2024), el festival reportó una asistencia de más de 12.000 personas y ganancias superiores a los **$150 millones de pesos**, con un crecimiento sostenido en expositores (de 55 en 2021 a más de 150 en 2024) y en impacto económico (de $40 millones a más de $150 millones). Estos datos reflejan no solo la viabilidad de la iniciativa, sino también su alto potencial de expansión y sostenibilidad.

Además, según cifras del DANE, el sector de hoteles, restaurantes y actividades afines representa el **5,11% del PIB del Cauca**, siendo Popayán el mayor aportante (28,3% del PIB departamental). La Semana Santa es, por tanto, una ventana estratégica para la generación de empleo e ingresos, y su articulación con las expresiones culturales afro no solo aporta al

turismo cultural, sino que también impulsa procesos de reconciliación, equidad e inclusión social. El proyecto está alineado con el Plan de Desarrollo Departamental 2024–2027 "La Fuerza del Pueblo", específicamente con la meta 44 del sector cultura ("32 eventos de promoción cultural realizados"), promoviendo un enfoque diferencial, étnico y territorial. Así mismo, responde al marco normativo de derechos culturales y al reconocimiento del pueblo afrocolombiano como constructor de nación, aportando a la reparación simbólica y al fortalecimiento del tejido social a través del arte y el saber ancestral.

Asimismo, el proyecto tiene un fuerte componente pedagógico, ya que contempla la realización de talleres formativos en gastronomía tradicional, música del Pacífico y artesanía ancestral, enfocados en la transmisión intergeneracional de saberes y en el fortalecimiento de capacidades locales. Estos espacios no solo permiten conservar y revitalizar prácticas culturales, sino que promueven el liderazgo de jóvenes y mujeres afrodescendientes como portadores vivos del patrimonio inmaterial. De esta manera, el proyecto contribuye a reducir la pérdida progresiva de expresiones culturales y a consolidar procesos de apropiación cultural comunitaria.

El enfoque diferencial del proyecto se fundamenta en el reconocimiento del pueblo afrodescendiente como sujeto de especial protección constitucional, y en el deber del Estado de garantizar su participación efectiva en la vida cultural, económica y social del país. Al fortalecer espacios de visibilización en contextos de alto flujo como la Semana Santa, el proyecto aporta a la equidad cultural, al reconocimiento simbólico de la otredad y a la superación de las brechas históricas que han marginado a estas comunidades en el acceso a políticas públicas de cultura. Además, integra principios de economía popular y solidaria al promover cadenas cortas de comercialización y valorar el trabajo comunitario como eje de desarrollo.

Por último, el impacto territorial del proyecto trasciende el ámbito cultural. La dinamización del Festival África Gastro Artesanal durante la Semana Mayor se traduce en una importante activación del turismo, el comercio y los servicios locales, generando beneficios colaterales para hoteles, restaurantes, cafeterías, transporte, operadores turísticos y pequeños emprendimientos urbanos y rurales. Este encadenamiento económico, combinado con una estrategia cultural incluyente, convierte al proyecto en una herramienta de desarrollo sostenible, cohesión social y proyección identitaria del Cauca ante el país y el mundo.

10. MARCO LEGAL

A continuación, se presentan los principales referentes normativos con relación a las actividades del proyecto:

Tabla 15 Marco legal.

• ARTES

. - Ley 1493 de 2011, Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.

• PATRIMONIO

. - Ley 397 de 1997, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias

. - Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.
. - Ley 70 de 1993, Consejos comunitarios e inclusión étnica

. - DECRETO 3322 de 2008, por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.
. - DECRETO 763 de 2009, por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.
. - DECRETO 2941 de 2009, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.
. - DECRETO 1080 de 2015, por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura

CAPITULO II

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

11.1 Estudio de necesidades

El cálculo del estudio de necesidades indica que en la actualidad existe un déficit entre la oferta y la demanda, razón que justifica la intervención del presente proyecto de inversión social.

Tabla 16. Estudio de necesidades

BIEN O SERVICIO	MEDIDO A TRAVÉS DE	DESCRIPCIÓN	INICIO HISTORIA	FIN HISTORIA	ÚLTIMO AÑO
Servicio de promoción de actividades culturales	Porcentaje	**Oferta:** Número de personas que participan en procesos de formación artística, cultural y nuevo saberes. **Demanda:** Número de personas que requieren acceso a procesos de formación artística, cultural y nuevo saberes.	2021	2024	2027

ITEM	TIPO DE ANALISIS	AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	**2021**	0	475	-475
		2022	0	475	-475
		2023	0	475	-475
		2024	0	475	-475
	PROYECTADO	**2025**	0	475	-475
		2026	0	475	-475
		2027	0	475	-475

Fuente: Construcción propia.

11.2 Análisis técnico de la alternativa

Alternativa 1. FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

La alternativa seleccionada consiste en la realización del Festival África Gastro Artesanal 2025, como un espacio estratégico de visibilización, participación y fortalecimiento de las expresiones culturales, artísticas y gastro-artesanales de la comunidad afrodescendiente del Cauca. Esta alternativa responde directamente al problema identificado, al ofrecer una plataforma de alto impacto para la promoción de saberes tradicionales, la formación en técnicas artísticas, la circulación de productos culturales, y la integración comunitaria en el marco de la Semana Santa de Popayán, una de las celebraciones patrimoniales más importantes del país.

La propuesta contempla el diseño e implementación de una agenda cultural de cuatro días que incluirá muestras gastronómicas, presentaciones artísticas, talleres formativos y exposiciones de artesanías. Esta alternativa está estructurada para generar resultados medibles tanto en términos de participación comunitaria (más de 475 actores

culturales beneficiados) como en impactos económicos (incremento en ingresos derivados de las actividades culturales y turísticas). Además, está alineada con los enfoques diferenciales, étnicos y territoriales.

11.2.1 Resumen de la Alternativa

El proyecto a ejecutar tiene como objetivo principal "Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes."; el cual se llevará a cabo mediante el desarrollo del siguiente objetivo específico con sus respectivas actividades:

OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Mejorar las estrategias de promoción de actividades culturales. Para ello se realizarán las siguientes actividades.

-ACTIVIDAD 1.1.1: Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal.

-ACTIVIDAD 1.1.2: Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.

El proyecto se ejecutará durante un (1) mes en la vigencia 2025, beneficiando a 475 personas.

1.3 Localización de la alternativa

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífico	Cauca	Popayán	Urbana	NA	Popayán

11.3.1 Factores analizados

☒	Aspectos administrativos y políticos	☒	Cercanía a la población objetivo
☒	Cercanía de fuentes de abastecimiento	☒	Comunicaciones
☒	Disponibilidad de servicios públicos (agua, energía, otros)	☒	Costo y disponibilidad de terrenos
☒	Estructura impositiva y legal	☒	Disponibilidad y costo de mano de obra
☒	Impacto para la equidad de genero	☒	Factores ambientales
☒	Orden Público	☒	Medios y costos de transporte
☒	Topografía	☒	Otros

11.4 Cadena de valor

Anexo No 1. Cadena de Valor

11.4.1. Costo total de la alternativa

Objetivo Especifico	PRODUCTO	Unidad de medida	Cantidad	Costo: $	ACTIVIDAD	Costo: $
Mejorar las estrategias de promoción de actividades culturales	3301053	Número de eventos de promoción	1	$150.000.000	Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal	$57.600.000,00
					Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025	$ 92.400.000
TOTAL, OBJETIVO ESPECIFICO						**$150.000.000**
GRAN TOTAL						**$150.000.000**

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto, detallado en documento anexo Cadena de Valor.

Gobernación del Cauca

12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo los objetivos planteados para la alternativa seleccionada, a continuación, se describen las actividades que integran cada uno de ellos con el detalle de insumos necesarios en cada una y las cantidades totales, así como el medio de verificación de cada actividad. Conforme al árbol de objetivos, a continuación, se detalla la alternativa.

Meta 44: 32 Eventos de promoción de actividades culturales realizados

12.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes

PROGRAMACION

Del 15 al 19 de abril
Día 1 adecuación y organización de los espacios para el evento montaje de tarima, carpas, sonidos eh instalación de stand afrika gastro artesanal. Hora. todo el día Día 2 apertura del evento eh inicio de comercialización de los emprendimientos hora desde las 9:am hasta las 10 pm Talleres desde las 10.am hasta las 12.am presentaciones artísticas hora desde las 4:pm hasta las 10 .pm lugar parqueadero casa de la moneda Día 3. apertura del evento eh inicio de comercialización de los emprendimientos hora desde las 9:am hasta las 10 pm Talleres desde las 10.am hasta las 12.am presentaciones artísticas hora desde las 4:pm hasta las 10 .pm lugar parqueadero casa de la moneda Día 4. apertura del evento eh inicio de comercialización de los emprendimientos hora desde las 9:am hasta las 10 pm Talleres desde las 10.am hasta las 12.am presentaciones artísticas hora desde las 4:pm hasta las 10 .pm lugar parqueadero casa de la moneda Día 5 apertura del evento eh inicio de comercialización de los emprendimientos hora desde las 9:am hasta las 10 pm Talleres desde las 10.am hasta las 12.am presentaciones artísticas hora desde las 4:pm hasta las 10 .pm lugar parqueadero casa de la moneda a partir de esta hora 10 pm adecuación limpieza y entrega del espacio hasta finalizar

12.1.1 ACTIVIDAD 1.1: Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal

La actividad está orientada a la promoción de espacios culturales y artísticos en el marco de la semana santa en la ciudad de Popayán. La actividad se desarrolla por medio de un conjunto de subactividades que se describen a continuación.

1.1 Subactividad *Visibilización de Expresiones Musicales.*

Requerimientos:

-Presentación de un (1) Grupo de música folclórica y libre con más de 6 integrantes, con experiencia reconocida y que haya participado en eventos similares.

-Presentación de un (1) Grupo de música urbana libre mínimo 4 integrantes incluyendo bailarines con amplia experiencia y participación en eventos similares.

-Presentación de un (1) Grupo musical de salsa latina o urbana con más de 2 año de experiencia y recorrido con al menos 8 integrantes que haya participado en eventos similares.

-Presentación de u (1) Artista del pacifico caucano DJ o animador con experiencia en mezclas musicales y animación en vivo de la música folclórica afrocolombiana.

1.2 Subactividad *Visibilización de Expresiones Culturales.*

Requerimientos:

- Presentación de un (1) Grupo de danzas folclórica o urbano con más de 8 integrantes con reconocimientos en montajes folklóricos, per formas de historias ancestrales y montadas en eventos culturales similares y que sea nativo del territorio del Pacifico.

- Presentación de un (1) Grupo poético y de historias afrocolombianas con poesías y cuentos autóctonos del pacifico con la participación de un mínimo de 3 personas que realizaran su presentación.

Especificaciones técnicas de las anteriores presentaciones artísticas

- Presentación artística del grupo para modalidad Música Folclórica, libre y religiosa será una 1 presentación artística diaria grupal por esta modalidad, con un tiempo de duración de 30 a 45 minutos en tarima un (1) día, dos salidas o presentaciones.
- Presentación de Música Urbana, una presentación un (1) día con una duración de 30 a 45 minutos en tarima, dos salidas o presentaciones.
- Presentación de un artista del pacifico caucano DJ o animador, una presentación de (1) día, dos salidas o presentaciones.
- Presentación de un Grupo musical de salsa latina o urbana, una presentación de (1) día, dos salidas o presentaciones.

- Presentación de un (1) Grupo de danzas folclórica o urbana, una presentación de un (1) día, dos salidas o presentaciones.
- Presentación de un (1) Grupo poético y de historias afrocolombianas, una presentación de un (1) días, dos salidas o presentaciones.

1.3 Talleres saberes y sabores étnicos:

Lugar: los talleres se desarrollan en el parqueadero de la Casa de la Moneda.

Entrada: gratuita al público en general.

Requerimientos:

A) Taller "Conversatorio taller teórico-práctico de los saberes y sabores del pacifico"

El taller conversatorio tendrá una duración aproximada entre 2 y 3 horas. En él se contarán historias de la gastronomía del pacífico, obtención de alimentos, formas de cocción y recetas desde la ancestralidad, el conversatorio estará dividido en 2 temáticas o secciones, así:

***Temática 1*: Del mar a tu paladar** se brindará indicaciones sobre el cuidado del mar y los frutos que provee, peces, mariscos, etc., se mencionarán las técnicas de pesca en mar adentro, los ciclos de pesca del camarón, piangua, moluscos y la importancia de cuidar los manglares.

***Temática 2*: Alimentación ancestral saludable.** En esta temática se hablará de la importancia de no consumir alimentos condimentados donde la alimentación sana la forma de cocinar de nuestros ancestros nuestras abuelas donde las hiervas el plátano las plantas y otros son el factor de la verdadera nutrición.

B) "Taller musical saquemos el pañuelo"

Mediante la incorporación del pañuelo, se invitará a los participantes a realizar por medio de movimientos coreográficos expresiones corporales al son del ritmo musical, que dinamicen acciones colectivas que fortalezcan la unión y respecto por la diversidad y la construcción de paz para las regiones del territorio caucano.

El taller tendrá dos enfoques o secciones, uno teórico y uno práctico:

• **Componente teórico:** se explicará el origen de la música del pacifico y sus diferentes ritmos, también los componentes de los instrumentos del pacifico como el bombo, la guasa, el cununo, marimba su historia y el uso. Tendrá una duración de 1 hora.

• **Componente práctico:** con los diferentes instrumentos se realizarán sonidos, toques y melodías de percusión donde se aprenderá a mover el cuerpo con cada ritmo, y algunos pasos básicos de diferentes danzas. Tendrá una duración de 1 hora.

C) "Taller artesanal (un tejido de paz para el Cauca en el Cauca)"

Taller artesanal tejidos de paz. Tendrá una duración de aproximadamente de 3 horas, donde se capacitará en trabajo con diferentes técnicas de follaje, pintura y elementos de la región como madera de guadua coco mostacilla y semillas en dos secciones, cada una de una hora y media.

Se expondrán diferentes muestras de las técnicas y saberes de artesanos del pueblo afrocolombiano, desde un enfoque tradicional.

D) **Entrega de 100 pañuelos blancos con estampados del nombre del festival: *Festival Afrika Gastro Artesanal.***

Descripción detallada de los talleres a realizar

Nombre del Taller	Duración	Secciones	Temática	Metodología	Perfil del Tallerista
A) Taller "Conversatorio taller teórico-práctico de los saberes y sabores del pacifico"	1 hora y 30 minutos	Temática 1: Del mar a tu paladar	Esta temática se enfocará en el **conocimiento ancestral y práctico del litoral Pacífico caucano, desde una perspectiva de sostenibilidad ambiental, seguridad alimentaria y cultura gastronómica**. Durante el taller se abordarán: Educación ambiental costera: Se explicarán las prácticas tradicionales de respeto y cuidado del ecosistema marino, en particular la función vital de los manglares como criaderos naturales de múltiples especies y su importancia para la sostenibilidad de las comunidades ribereñas. Técnicas de pesca artesanal: Se socializarán saberes tradicionales sobre pesca en mar adentro, recolección en esteros y técnicas sostenibles utilizadas por las comunidades afrodescendientes para preservar las especies y mantener el equilibrio ecológico. Ciclos biológicos y temporadas de pesca: Se brindará información sobre los ciclos de reproducción y captura responsable de productos como la piangua, el camarón, los moluscos y otros mariscos autóctonos. Se destacará la importancia de respetar los tiempos de veda y las prácticas de recolecta ética. Saberes culinarios del mar: Se hará énfasis en los productos que provee el mar para la alimentación local, sus propiedades nutricionales y la conexión espiritual que se establece con los alimentos en las cocinas tradicionales afro del Pacífico. Este componente se desarrollará con el acompañamiento de líderes comunitarios del litoral, cocineras tradicionales y pescadores artesanales, integrando relatos orales, experiencias vivenciales y dinámicas de cocina en vivo, como mecanismo de transmisión cultural intergeneracional.	Objetivo General: promover el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales del litoral Pacífico caucano, enfocándose en la sostenibilidad ambiental, la seguridad alimentaria y la riqueza cultural gastronómica, mediante una experiencia educativa vivencial e intercultural. Estructura Metodológica: 1. Apertura del Taller (15 minutos) Dinámica inicial de integración: breve presentación de los participantes y del equipo facilitador. Contextualización del taller: presentación del objetivo, enfoque, e importancia de los saberes del Pacífico. Proyección de imágenes o video corto que muestre escenas del litoral caucano, sus ecosistemas y comunidades. 2. Conversatorio Teórico (25 minutos) • Educación ambiental costera • Técnicas de pesca artesanal • Ciclos biológicos y temporadas de pesca • Saberes culinarios del mar Metodología aplicada: exposición oral participativa,	Gestor cultural con mínimo 2 años de experiencia en organización social del litoral Pacífico.

	1 hora y 30 minutos	Temática 2: Alimentación ancestral saludable	Esta temática busca rescatar y difundir los conocimientos alimentarios tradicionales de las comunidades afrodescendientes del Pacífico caucano, entendidos como prácticas integrales que no solo satisfacen necesidades nutricionales, sino que también fortalecen la identidad cultural, promueven el autocuidado y respetan la relación espiritual con la naturaleza. Durante el taller se abordarán los siguientes componentes: Saberes tradicionales sobre alimentación balanceada: Se expondrán prácticas alimenticias que combinan productos del mar, tubérculos, plátano, hierbas y frutas nativas, resultando en una dieta rica en nutrientes, basada en la biodiversidad local y en el principio de "comer lo que se cultiva y se pesca". Recetas ancestrales con enfoque de salud y bienestar: Se enseñarán preparaciones como el tapao de pescado, arroz con coco, encocados, bebidas naturales (arrechón, jugo de corozo, viche con hierbas medicinales), destacando sus beneficios para la salud digestiva, cardiovascular e inmune. Autonomía alimentaria y soberanía nutricional: Se hará énfasis en la importancia de preservar las semillas criollas, los cultivos tradicionales (ñame, chontaduro, borojó, guandul) y la pesca artesanal como forma de resistencia cultural y sostenibilidad alimentaria. Prácticas culinarias con enfoque de género y cuidado comunitario: Se reflexionará sobre el rol de las mujeres como portadoras del conocimiento culinario, y se promoverá el relevo generacional de estas prácticas como un legado vital para el bienestar de la comunidad. Este módulo será facilitado por cocineras tradicionales afrodescendientes con reconocimiento territorial, quienes realizarán demostraciones prácticas, compartirán sus saberes orales y promoverán el diálogo de saberes entre generaciones, con el fin de posicionar la alimentación ancestral como un derecho cultural y de salud.	uso de material audiovisual y diálogo abierto con el público. 3. Experiencia Práctica-Gastronómica (40 minutos) Demostración de cocina en vivo: Cocineras tradicionales preparan un platillo típico del litoral, llamado Tapado. Explicación de los ingredientes locales y sus propiedades nutricionales. Diálogo de saberes: Interacción directa con el público. Espacio para preguntas, comentarios y narración de experiencias personales relacionadas con la cocina del mar. Metodología aplicada: muestra viva con cocinas móviles, participación directa de los asistentes, intercambio cultural. 4. Cierre y Reflexión (10 minutos) Síntesis colectiva: repaso de los aprendizajes clave. Círculo de palabra: espacio para que los participantes compartan su experiencia.	
B) "Taller musical saquemos el pañuelo"	1 hora	Componente teórico	El componente teórico del taller parte del reconocimiento de que la música tradicional del Pacífico no solo acompaña rituales, fiestas y celebraciones, sino también las prácticas cotidianas relacionadas con la pesca, la siembra, la cocina y la recolección de alimentos. En este sentido, se abordarán los siguientes contenidos: Relación entre música, trabajo y alimentación ancestral: Se explicará cómo los cantos tradicionales, llamados "alabao", "arrullo" o "cante de boga", han acompañado históricamente las jornadas de pesca, siembra, molienda y cocina en las comunidades afrodescendientes, funcionando como formas de resistencia, memoria y cohesión comunitaria. Sonoridades inspiradas en el mar y sus frutos: Se contextualizará cómo los ritmos, melodías e instrumentos del Pacífico evocan sonidos de la naturaleza, del agua, del viento y del trabajo colectivo. Se analizarán letras de canciones tradicionales que hacen alusión al pescado, la piangua, el camarón, la cocina de leña y los rituales del alimento. Narrativas musicales y prácticas de cuidado ambiental: Se abordará cómo la música oral afro transmite valores de respeto al mar, los manglares y la fauna marina. A través de cantos ancestrales, se enseñan los ciclos de la naturaleza y la importancia de proteger los ecosistemas de los que depende la alimentación del pueblo. El pañuelo	Objetivo general: Promover el reconocimiento y la valoración de la música tradicional afro del Pacífico colombiano como una expresión cultural vinculada a la alimentación ancestral, el territorio y la identidad colectiva, a través de una experiencia teórico-práctica que integre el cuerpo, los sentidos y la memoria. Estructura Metodológica: 1. Apertura del Taller (15 minutos). Dinámica inicial de integración: breve presentación de los participantes y del equipo facilitador. Contextualización del taller: presentación del objetivo, enfoque, e importancia de los saberes del Pacífico. Metodología aplicada: exposición oral para orientar la actividad corporal participativa, uso de material audiovisual y diálogo abierto con el público. 1. Introducción teórica contextual: Se realiza una presentación inicial sobre la música	Gestor cultural con reconocimiento en música y danzas propias de las comunidades afro de la costa pacífica y trayectoria de más 2 años en una organización social.

			como símbolo de resistencia y expresión cultural: Se explicará el uso del pañuelo en las danzas afro del Pacífico como un símbolo de fuerza, identidad y libertad. Se abordará cómo en los espacios festivos relacionados con la cosecha y la cocina, el pañuelo también se integra como elemento coreográfico cargado de memoria cultural. Este enfoque permitirá a los participantes comprender que la música afro no solo es una manifestación artística, sino una forma de narrar la vida, honrar los alimentos, cuidar la tierra y afirmar la identidad colectiva.	tradicional del Pacífico y su vínculo con las prácticas cotidianas, la alimentación y el territorio. Se abordan los tipos de cantos (alabao, arrullo, cante de boga) y su función cultural y comunitaria. 2. Exploración rítmica y sonora: Ejercicios de percusión corporal y exploración de instrumentos tradicionales como la marimba, el cununo y el bombo, inspirados en sonidos naturales y del trabajo colectivo (pesca, molienda, cocina, navegación). 3. Improvisación simbólica con pañuelos: Dinámica grupal donde se utilizan pañuelos para representar los ciclos de la alimentación (pesca, recolección, preparación), vinculados a cantos tradicionales y movimientos coreográficos afro. 4. Coreografía participativa "Del mar al fogón": Cada participante asume un rol simbólico dentro del ciclo de vida alimentaria ancestral, representándolo a través del cuerpo y el baile, con énfasis en valores de comunidad, respeto a la naturaleza y transmisión cultural. 5. Ronda de cierre y diálogo colectivo: Espacio abierto para compartir reflexiones, cantar, tocar instrumentos o narrar experiencias familiares ligadas a la cocina tradicional y la música. Se fortalece la conexión entre identidad, memoria y territorio. Cierre y Reflexión (10 minutos). Enfoques Metodológicos Transversales: Participación activa: el público como coprotagonista del proceso. Aprendizaje vivencial: conexión corporal, emocional y sensorial con los contenidos.	
		Componente práctico	El componente práctico de este taller está diseñado para que los y las participantes vivan una experiencia sensorial, corporal y simbólica que relacione los ritmos del Pacífico con los saberes ancestrales sobre la alimentación, el mar y la naturaleza. Se desarrollarán las siguientes actividades: Ejercicios rítmicos y de percusión corporal inspirados en los sonidos de la pesca, la molienda, la cocina y la navegación en mar adentro. Con marimba, cununo y bombo, se recrean secuencias rítmicas que evocan el ir y venir de las olas, el crujir de los remos, el sonido de los moluscos al caer en la batea y la molienda del coco. Improvisación colectiva con pañuelos, donde se representa de forma simbólica el ciclo de la pesca, la recolección de frutos del mar (piangua, camarón, pescado) y la preparación de los alimentos. Los movimientos del pañuelo guían las secuencias coreográficas al ritmo de cantos tradicionales afros relacionados con la cocina y la abundancia. Coreografía participativa "Del mar al fogón", donde cada participante interpreta corporalmente un rol dentro del ciclo de alimentación ancestral: pescador/a, cocinera tradicional, recolector/a de manglares, portador de semillas. A través del baile, se representan los valores de solidaridad, respeto a la naturaleza y memoria del alimento. Ronda final de diálogo e interpretación libre, donde los participantes podrán cantar, tocar instrumentos o narrar experiencias familiares ligadas a la cocina tradicional del Pacífico, vinculando su identidad con los alimentos y ritmos que les representan. Este componente busca, desde la vivencia artística, fortalecer el vínculo entre cuerpo, territorio y alimentación, promoviendo la valoración del patrimonio inmaterial afrodescendiente y el cuidado de los ecosistemas como fuentes de vida, sustento y creación cultural.		

C) "Taller artesanal (un tejido de paz para el Cauca en el Cauca)"	1 hora y 30 minutos	Introducción y técnicas tradicionales	Presentación del tallerista y su relación con el territorio y el oficio artesanal. Exposición oral y visual de piezas tradicionales hechas con guadua, coco, mostacilla y semillas del Pacífico caucano. Explicación de los materiales utilizados, sus orígenes y simbolismo cultural. Introducción a las técnicas de tejido manual, follaje decorativo y pintura sobre materiales naturales. Reflexión sobre el oficio artesanal como acto de resistencia cultural, identidad étnica y construcción de paz.	Objetivo General: Fomentar la creatividad y el conocimiento cultural a través de la elaboración de artesanías utilizando materiales autóctonos del Pacífico colombiano, promoviendo la valoración de las tradiciones ancestrales y el desarrollo de habilidades manuales en los participantes. Metodología: (Duración total: 1 hora y 30 minutos) 1. Bienvenida e integración (15 minutos) Presentación del equipo facilitador y de los participantes. Proyección breve (video o imágenes) para contextualizar el territorio y sus saberes. Introducción al objetivo y enfoque del taller. 2. Conversatorio teórico (25 minutos) Exposición participativa sobre educación ambiental costera, pesca artesanal y ciclos de pesca. Presentación oral sobre saberes culinarios del mar. Uso de audiovisuales y preguntas del público. 3. Experiencia práctica (40 minutos). Materiales: guadua, coco, mostacilla y semillas del Pacífico caucano. Explicación del diferente tipo de pintura y los materiales autóctonos. Con las semillas y la mostacilla, enseñan a hacer accesorios como manillas, collares, pintura sobre madera, trabajo con la concha del coco aretes collares pulseras utensilios mapas africanos. Espacio de interacción con los asistentes (preguntas, relatos, comentarios). 4. Cierre y reflexión (10 minutos) Síntesis colectiva de aprendizajes. Círculo de palabra para compartir experiencias y percepciones. Agradecimientos y despedida.	Artesano o artesana nativa del territorio con conocimiento en tejido, taller de pintura, etc. 2 años en una organización social
	1 hora y 30 minutos	Creación de pieza colectiva	Elección participativa de los materiales y colores a utilizar, guiados por el artesano. Aplicación práctica de las técnicas explicadas: trenzado, entretejido, pintura con pigmentos naturales, ensamble con semillas y fibras. Cada grupo elabora un fragmento de la pieza simbólica final. Socialización del proceso y significado de cada creación, destacando cómo el arte transmite memoria, valores de comunidad y reconciliación. Montaje de la galería artesanal comunitaria: exhibición de los productos y diálogo de cierre.		

Criterios de selección de los grupos que se presentan:

Los grupos participantes de la actividad serán seleccionados por medio de convocatoria, para realizar las presentaciones, de acuerdo a los siguientes criterios:

Grupos Musical folclórica,

Grupo de música folclórica y libre con más de 6 integrantes, con experiencia reconocida y que haya participado en eventos similares.

Grupo Musical urbana:

Grupo de música urbana libre mínimo 4 integrantes incluyendo bailarines con amplia experiencia y participación en eventos similares

Artista del pacifico caucano DJ o animador del pacifico:

Artista del pacifico caucano DJ o animador con experiencia en mezclas musicales y animación en vivo de la música folclórica afrocolombiana.

Grupo Música de salsa:

Grupo musical de salsa latina o urbana con más de 2 año de experiencia y recorrido con al menos 8 integrantes que haya participado en eventos similares.

Grupos de danza:

Grupo de danzas folclórica o urbano con más de 8 integrantes con reconocimientos en montajes folklóricos, per formas de historias ancestrales y montadas en eventos culturales similares y que sea nativo del territorio del Pacifico.

Expresión oral:

Grupo poético y de historias afrocolombianas con poesías y cuentos autóctonos del pacifico con la participación de un mínimo de 3 personas que realizaran su presentación.

Análisis aspectos técnicos:

Requisitos de idoneidad de las personas para la orientación de los talleres.

TALLER/CONVERSATORIO	PERFIL DEL TALLERISTA	UNIDAD DE MEDIDA.	CANT.
Conversatorio taller teórico-practico de los saberes y sabores del pacifico	Gestor Cultura, exponente de la tradición gastronómica de la costa pacífica con trayectoria mínima de 2 años en una organización social.	Persona	1

TALLER/CONVERSATORIO	PERFIL DEL TALLERISTA	UNIDAD DE MEDIDA.	CANT.
Taller musical saquemos el pañuelo	Gestor cultural con reconocimiento en música y danzas propias de las comunidades afro de la costa	Persona	1

	pacífica y trayectoria de más 2 años en una organización social.		

TALLER/CONVERSATORIO	PERFIL DEL TALLERISTA	UNIDAD DE MEDIDA.	CANT.
Taller artesanal (un tejido de paz para el cauca en el cauca.	Artesano o artesana nativa del territorio con conocimiento en tejido, taller de pintura, etc. 2 años en una organización social	Persona	1

DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANT.
Tallere Conversatorio taller teórico-practico de los saberes y sabores del pacifico. Taller musical saquemos el pañuelo Taller artesanal (un tejido de paz para el cauca en el cauca) 2 años en una organización social.	Taller	1

Requerimientos logísticos para el desarrollo de la actividad: los siguientes requerimientos establecidos en la actividad número 1.2 son transversales a la presente actividad: Kit staff, carpas, sonido, Pantalla led, Alquiler de tarima, Alquiler logístico baño, Logística decorativa

Metodología:

Lugar: las presentaciones y talleres se realizarán en el parqueadero de la casa de la moneda. Todos los grupos tendrán un tiempo en el escenario de entre 45 minutos a 1 hora de presentación.

Horario:

-Las presentaciones de cada grupo se llevarán a cabo en horarios entre las 4pm a 10 pm.

-Los talleres se harán entre los horarios entre las 10 am a 12 meridiano y de 2 pm a 4 pm.

Entrada: La entrada al público es gratuita para los talleres y las presentaciones

Duración de la actividad: 1 semana: donde incluye la fase montaje y cierre, en el marco de la semana santa.

Responsables:

La Secretaría de Educación y Cultura Del Departamento Del Cauca articulará acciones para él, seguimiento y evaluación de cada una de las acciones para la obtención de los resultados y entregables de las actividades.

Coordinación de Cultura Departamental: Realizar la supervisión y seguimientos a las actividades presentadas en el proyecto.

Beneficiarios: 75 gestores culturales, artísticos y de nuevos saberes

Medio de verificación: Informes De Supervisión Realizados.

Duración: un mes

ASPECTOS TECNICOS ACTIVIDAD 1.1

SUB ACTIIVDA	RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO
1.1 Visibilización de expresiones musicales	grupo musical	grupo musical 1			
		Grupo de música folclórica y libre con más de 6 integrantes, con experiencia reconocida y que haya participado en eventos similares.	1	Grupo musical	2 salidas
		Grupo de música urbana libre mínimo 4 integrantes incluyendo bailarines con amplia experiencia y participación en eventos similares.	1	Grupo musical	2 salidas
		grupo musical 2			
		Artista del pacifico caucano DJ o animador con experiencia en mezclas musicales y animación en vivo de la música folclórica afrocolombiana.	1	DJ	2 salidas
		Grupo musical de salsa latina o urbana con más de 2 año de experiencia y recorrido con al menos 8 integrantes que haya participado en eventos similares.	1	Grupo musical	2 salidas
SUB ACTIIVDA	RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO
1.2 Visibilización de expresiones culturales	grupo dancístico	Grupo de danzas folclórica o urbano con más de 8 integrantes con reconocimientos en montajes folklóricos, per formas de historias ancestrales y montadas en eventos culturales similares y que sea nativo del territorio del Pacifico.	1	Grupo Dancístico	2 salidas

	Expresión oral	Grupo poético y de historias afrocolombianas con poesías y cuentos autóctonos del pacifico con la participación de un mínimo de 3 personas que realizaran su presentación.	1	Grupo petico	2 salidas
SUB ACTIIVDA	**RUBRO**	**DESCRIPCION**	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**TIEMPO**
1.3 Talleres saberes y sabores étnicos.	Taller	Conversatorio taller teórico-práctico de los saberes y sabores del pacifico	1	talles	2 secciones.
	Taller	Taller musical saquemos el pañuelo	1	talles	2 secciones.
	Taller	Taller artesanal (un tejido de paz para el cauca en el cauca.)	1	talles	2 secciones.
		Entrega de 100 pañuelos blancos con estampados del nombre del festival	100	unidad	1 sección

ACTIVIDAD 2: Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.

La actividad está orientada a brinda apoyo a gestores artísticos, culturales y de nuevos saberes en logística de Kit staff, Alimentación, Refrigerios, Degustaciones, alquiler de Carpas, sonido, Pantalla led, tarima, logística para cocinas, logístico baño y Logística decorativa en el marco de la semana santa de Popayán.

Subactividad Apoyo a expresiones culturales

Descripción:

Se plantea una logística staff durante la realización del evento, con el propósito de generar un servicio que será distribuido en tres momentos del programa del evento relacionados así:

Momento 1 Montaje: en este momento se instalará la organización de los espacios, de acuerdo a la estructura del evento "Pabellones-tarima-seguridad/riesgos-".

Momento 2: Durante el evento se procederá en el diseño y programación de la vigilancia apoyos complementarios tales como llenado de asistencia, el mantenimiento del orden de acuerdo a las temáticas del evento, entre otros.

Momento 3: Para el cierre del evento se procederá en la desinstalación de elementos y equipos propios del evento cultural para su respectiva entrega de las instalaciones.

Evaluación de evento: se realizará la evaluación de evento.

En este sentido es importante contar con un Equipo staff: El operador deberá contar con un equipo staff el cual estará conformado por mínimo 20 personas las cuales se encargarán de las siguientes actividades:

- Adecuación de sitio del evento (limpieza) al inicio y finalización del evento.
- Instalación y desarme de carpas y tarima
- Organización de pabellones (pabellón artesanal Baube, pabellón Bebida Ancestral Pipilongo, pabellón Sazón y sabor)
- Decoración
- Registro de Asistentes.
- Seguridad

Gobernación del Cauca

Requerimientos:

RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD DEDICACIÓN (PORCENTAJE O NÚMERO)	UNIDAD	TIEMPO (MESES)
Kit staff	Logística staff (compuesto por 20 personas mínimo) durante la realización del evento	1	staff	semana
Alimentación	Almuerzo: Debe ser entregados en los sitios de las diferentes actividades suministrados por los emprendimientos que participan en el proyecto que incluya comida de mar (sancocho de pescado con 100 gramos de papa, plátano por porción, 90 gramos de arroz, 150 gramos de proteína, 150 gramos ensalada patacón lechuga y tomate y 200 Ml de jugo)	400	unidad	semana
Refrigerios	Refrigerios Opción Tipo 1: Patacón en salsa de camarones, entre 80-100 gramos de patacón, salsa de tomate 20 gramos, condimentos y entre 20-25 gramos de camarón por porción. Opción Tipo 2: Empanadas mixtas, rellena de mariscos entre 130 a 150 gramos por porción, incluye 40 gramos de camarones, 20 gramas de calamar y/o pulpo,	400	unidad	semana
Degustaciones	Degustaciones: Solido por porción que consta de (empanadas de entre 80 a 100 gramos o papa rellena de entre 120 a 150 gramos, o arepa entre 80 a 100 gramos con rellenos de frutos del mar entre 30 a 40 gramos de por porción ej: camaron, piangua, tollo, pescado,) Todo servido en desechables.	400	unidad	semana
Carpas	Alquiler kit de 4 módulos de carpas con la medida de 6m x 12m para la instalación de los pabellones y muestras culturales, gastronómicas, artesanales y bebidas del pacifico, compuesto por 5 días, un (1) día para el montaje y 4 días para el desarrollo del evento.	1	Kit por 4 dias	días
carpas	Alquiler kit de 10 carpas de 3m x 3m para la separación de las diferentes muestras culturales en los saberes: gastronómicos, artesanales y de bebida tradicionales. compuesto por 5 días un (1) dia para el montaje del	1	Kit por 5 dias	días

	evento y 4 días para el desarrollo del evento.			
sonido	Alquiler de equipo de amplificación de sonido, (1) con las siguientes características: Sonido profesional con 4 bajos de 15 o 18 pulgadas. 4 bafles con potencia mínimo de 15 pulgadas 1800w, 1 consola potente con un amplificador completo de 150 W + 150 W. 10 canales con entradas XLR y mono de línea. EQ de 2 bandas (alto y bajo) en cada canal y ecualizador,10 micrófonos y 10 luces rítmicas.	1	Alquiler	semana
Pantalla let	Alquiler de 1 Pantalla de 2x3 y laterales de 1x 1 metros, con entradas HMD, para 4 días en la visibilizacion del evento.	1	Alquiler	días
Alquiler de tarima	Alquiler de una tarima de 6 x 6 semialta, sin cerramiento laterales y con lona para una duración de 4 días del evento.	1	Alquiler	días
Alquiler logístico para cocinas	Alquiler e instalación de kit por 10 lava platos pequeños compuesto con su respectiva tubería y grifos para una duración de 4 días del evento	1	Kit por 4 días	días
Alquiler logístico baño	Alquiler kit de 2 baños portátiles 1.20 m de largo y ancho, y 2.25 m de alto. mide 109.2 cm de ancho, 119.8 cm de profundidad con una capacidad de 227 litros. Incluye los implementos básicos de aseo tales como: Lavamanos, sistemas de desinfección, columnas de higienización, dispensadores de toallas de papel y aromatizadores	2	unidad	Semana
Logística decorativa	Realizar la decoración de pabellones con los siguientes materiales figuras afros como (marimbas, peces, frutas, muñecos, cuadros, atarrayas) alusivos al evento para decorar los pabellones y utilizar flores y elementos nativos de la costa pacífica. (coco guadua, chontaduro, plátano, palmeras)	1	Logística	Semana

Criterios de selección de gestores culturales:

Gestor	Criterio	Puntuación	Criterio de desempate
Artesanos	Artesanos que gocen con reconocimiento y participación en eventos similares	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción
Cocineros y cocineras tradicionales	Cocineros y cocineras con reconocimiento y participación en eventos similares	100%	En caso de presentarse empate en los criterios de selección establecidos, se selecciona finalmente a quien haya realizado primero la inscripción

Duración: un mes

Responsables:

La Secretaría de Educación y Cultura Del Departamento Del Cauca articulará acciones para él, seguimiento y evaluación de cada una de las acciones para la obtención de los resultados y entregables de las actividades.

Coordinación de Cultura Departamental: Realizar la supervisión y seguimientos a las actividades presentadas en el proyecto.

Beneficiarios: 400 gestores culturales, artísticos y de nuevos saberes

Medio de verificación: Informes De Supervisión Realizados

Aspectos técnicos

RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO (MESES)
Kit staff	Logística staff (compuesto por 20 personas mínimo) durante la realización del evento	1	staff	semana
Alimentación	Almuerzo: Debe ser entregados en los sitios de las diferentes actividades suministrados por los emprendimientos que participan en el proyecto que incluya comida de mar (sancocho de pescado con 100 gramos de papa, plátano por porción, 90 gramos de arroz, 150 gramos de proteína, 150 gramos ensalada patacón lechuga y tomate y 200 Ml de jugo)	400	unidad	semana

Refrigerios	Refrigerios Opción Tipo 1: Patacón en salsa de camarones, entre 80-100 gramos de patacón, salsa de tomate 20 gramos, condimentos y entre 20-25 gramos de camarón por porción. Opción Tipo 2: Empanadas mixtas, rellena de mariscos entre 130 a 150 gramos por porción, incluye 40 gramos de camarones, 20 gramas de calamar y/o pulpo,	400	unidad	semana
Degustaciones	Degustaciones: Solido por porción que consta de (empanadas de entre 80 a 100 gramos o papa rellena de entre 120 a 150 gramos, o arepa entre 80 a 100 gramos con rellenos de frutos del mar entre 30 a 40 gramos de por porción ej: camarón, piangua, tollo, pescado,) Todo servido en desechables.	400	unidad	semana
Carpas	Alquiler kit de 4 módulos de carpas con la medida de 6m x 12m para la instalación de los pabellones y muestras culturales, gastronómicas, artesanales y bebidas del pacifico, compuesto por 5 días, un (1) día para el montaje y 4 días para el desarrollo del evento.	1	Kit por 4 días	días
carpas	Alquiler kit de 10 carpas de 3m x 3m para la separación de las diferentes muestras culturales en los saberes: gastronómicos, artesanales y de bebida tradicionales. compuesto por 5 días un (1) día para el montaje del evento y 4 días para el desarrollo del evento.	1	Kit por 5 días	días
sonido	Alquiler de equipo de amplificación de sonido, (1) con las siguientes características: Sonido profesional con 4 bajos de 15 o 18 pulgadas. 4 bafles con potencia mínimo de 15 pulgadas 1800w, 1 consola potente con un amplificador completo de 150 W + 150 W. 10 canales con entradas XLR y mono de línea. EQ de 2 bandas (alto y bajo) en cada canal y ecualizador,10 micrófonos y 10 luces rítmicas.	1	Alquiler	semana
Pantalla let	Alquiler de 1 Pantalla de 2x3 y laterales de 1x 1 metros, con entradas HMD, para 4 días en la visibilizacion del evento.	1	Alquiler	días
Alquiler de tarima	Alquiler de una tarima de 6 x 6 semialta, sin cerramiento laterales y con lona para una duración de 4 días del evento.	1	Alquiler	días
Alquiler logístico para cocinas	Alquiler e instalación de kit por 10 lava platos pequeños compuesto con su respectiva tubería y grifos para una duración de 4 días del evento	1	Kit por 4 días	días

Alquiler logístico baño	Alquiler kit de 2 baños portátiles 1.20 m de largo y ancho, y 2.25 m de alto. mide 109.2 cm de ancho, 119.8 cm de profundidad con una capacidad de 227 litros. Incluye los implementos básicos de aseo tales como: Lavamanos, sistemas de desinfección, columnas de higienización, dispensadores de toallas de papel y aromatizadores	2	unidad	Semana
Logística decorativa	Realizar la decoración de pabellones con los siguientes materiales figuras afros como (marimbas, peces, frutas, muñecos, cuadros, atarrayas) alusivos al evento para decorar los pabellones y utilizar flores y elementos nativos de la costa pacífica. (coco guadua, chontaduro, plátano, palmeras)	1	Logística	Semana

13. RIESGOS

13.1 Análisis de riesgos

Tabla 17. Análisis de Riesgos

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
Propósito: (Objetivo general)	Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	Administrativos	Probable retraso en los procesos de contractuales	3. Moderado	3. Moderado	Incumplimiento al cronograma de ejecución	Celeridad en los trámites administrativos
Componente: (Productos)	Servicio de promoción de actividades culturales-3301053.	Operacionales	Probable que no se involucren a los gestores culturales del departamento del Cauca, para su exposición	3. Moderado	3. Moderado	Baja participación comunitaria en las actividades programadas	Realizar procesos de socialización efectivo
Actividad	Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal	Operacionales	Probable que el evento realizado no tenga una convocatoria efectiva	3. Moderado	3. Moderado	Baja participación comunitaria en las actividades programada	Realizar estrategias de difusión y convocatoria efectiva al evento
	Brindar apoyo a las expresiones culturales y	Operacionales	Probable que varios de los grupos artísticos	3. Moderado	3. Moderado	Incumplimiento del cronograma establecido.	Concertación previa con los grupos artísticos

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
	artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.		no se puedan presentar				

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto

14. INGRESOS Y BENEFICIOS

14.1 Ingresos/beneficios

Para calcular los beneficios del proyecto por el método de Costos Evitados o Inducidos, con las causas y los efectos directos e indirectos identificados, podemos intuir cuales son los costos de transacción que tiene que incurrir la población si el proyecto no es llevado a cabo o los ingresos implícitos dentro del proyecto que está población igualmente dejaría de percibir. Para nuestro caso los efectos son:

-Incremento en la oferta y acceso a eventos culturales de las comunidades, que dinamicen los saberes tradicionales del pueblo caucano

-Preservación de las expresiones culturales, artísticas y gastro-artesanales tradicionales en las comunidades.

- Incremento de los ingresos generados por actividades culturales, turísticas y comerciales durante la Semana Santa de Popayán.

El cálculo de estos beneficios se determina así: Los ingresos del proyecto corresponden a ingresos de los 475 gestores culturales, que dejarían de percibir al no participar de eventos de promoción artística, cultural y de nuevos saberes.

Tabla 18. Ingresos/beneficios

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Ingreso	**Cantidad:** 475 gestores culturales **Valor Unitario:** $169.000	Número	Otros
Periodo	**Cantidad**	**Valor Unitario**	**Valor Total**
0	475	$169.000	$80.275.000
1	475	$169.000	$80.275.000

CAPITULO III

15. PROGRAMACIÓN

15.1 Programación de productos

Incluir por cada uno de los productos de inversión, la programación de la meta de producto por cada una de las vigencias de ejecución y el medio de verificación.

Tabla 19. Indicador de Producto

Objetivo específico	Producto	Indicador de producto	Meta total	Meta por vigencia	Medio de verificación
Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	3301053 servicio de promoción de actividades culturales	Eventos de promoción de actividades culturales realizados.	1	1	Documento oficial (Informe de supervisión)

15.2 Fuentes de financiación

A continuación, se relaciona la fuente de financiación del proyecto:

Tabla 20. Fuentes de Financiación

Etapa	Tipo de entidad	ENTIDAD	Tipo de recursos	Valor TOTAL ($)	VALOR POR VIGENCIA
Inversión	Departamento	Gobernación del Cauca	Recursos Propios	$150.000.000	Vigencia 2025: Periodo 0: $ $150.000.000
Total				$150.000.000	$150.000.000

Fuente: Estudio técnico del proyecto

16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN

La estructura de marco lógico (ML) como herramienta ampliamente utilizada para concebir de manera global la situación problema y las alternativas posibles de solución con su consecuente alcance e impacto, el cual contribuye a generar una idea clara para la formulación, seguimiento y evaluación del proyecto se presenta a continuación.

Tabla 21. Matriz de Marco Lógico

Componente	R. narrativo	Indicador	Unidad	Meta	Verificación	Supuestos
Objetivo general	Aumentar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	Cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes	Porcentaje	3,13	**Tipo de fuente:** Informe de supervisión **Fuente:** Oficina de cultura Departamental.	La contratación se realiza en los tiempos planeados
Componentes	Servicio de promoción de actividades	Eventos de promoción de actividades	Número	1 evento	**Tipo de fuente:** Informe de	Se cuenta con la participación de los

Gobernación del Cauca

Componente	R. narrativo	Indicador	Unidad	Meta	Verificación	Supuestos
	culturales-3301053.	culturales realizados.			supervisión **Fuente:** Oficina de cultura Departamental.	gestores culturales en el desarrollo del proyecto
Actividades	Generar espacios de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal.	Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Número	1 evento	**Tipo de fuente:** Informe de supervisión **Fuente:** Oficina de cultura Departamental	Se cuenta con la participación de los gestores culturales en el desarrollo del proyecto
	Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025.	Apoyo realizado	Numero	Listados y registro fotográfica	**Tipo de fuente:** Informe de supervisión **Fuente:** Oficina de cultura Departamental.	Se cuenta con la participación de los gestores culturales en el desarrollo del proyecto

SOR INES LARRAHONDO CARABALÍ
Secretaría de Educación y Cultura Departamento del Cauca

Aprobó: Yineth Calora Grueso Garcés. -Líder Cultura Departamento.

Revisó: Paula Andrea Prado Fajardo -Líder de Financiera.

Gobernación del Cauca

17. FLUJO GRAMA DEL PROYECTO POR FUENTE DE FINANCIACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
OBJETIVO GENERAL: Aumentar la cobertura en formación artistica, cultural y nuevos saberes
CRONOGRAMA DE EJECUCION FÍSICA Y FINANCIERA

Objetivos Específicos	Actividades	Unidad de medida	Cantidad	Meta	MES 1
ETAPA PRE/CONTRACTUAL					
Mejorar las estrategias de promoción de actividades culturales	Generar espacios de promoción de actividades culturales de caracter artístico y gastro artesanal	Numero	1	1	$ 57.600.000
	Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025	Numero	1	1	$ 92.400.000
LIQUIDACIÓN DEL PROYECTO					
INTERVENTORÍA o SUPERVISIÓN					

Gobernación del Cauca

ANEXO PRESUPUESTO.

PRESUPUESTO: FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL AFRICA GASTRO ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA											
ACTIVIDAD MGA	SUB ACTIVIDA	RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	VALOR UNITARIO	TOTA	RECURSOS PROPIOS	APORTE ESAL	TOTAL
Generar estrategias de promoción de actividades culturales de carácter artístico y gastro artesanal	1.1 Visibilización de expresiones musicales	grupo musica	grupo musical 1								
			Grupo de musica folclorica y libre con mas de 5 integrantes, con experiencia reconocida y que haya participado en eventos similares.	1	Grupo musical	2 salidas	$ 10.000.000	$ 10.000.000	x		$ 10.000.000
			Grupo de musica urbana libre minimo 6 integrantes incluyendo bailarines con amplia experiencia y participación en eventos similares.	1	Grupo musical	2 salidas	$ 11.000.000	$ 11.000.000	x		$ 11.000.000
			grupo musical 3								
			Artista del pacifico caucano (1) o animador con experiencia en presentaciones musicales y animación en vivo de la musica folclorica afrocolombiana	1	DJ	2 salidas	$ 7.000.000	$ 7.000.000	x		$ 7.000.000
			Grupo musical de salsa (afro) o urbano con mas de 2 año de experiencia y reconocido con al menos 8 integrantes que haya participado en eventos similares.	1	Grupo musical	2 salidas	$ 11.000.000	$ 11.000.000	x		$ 11.000.000
			SUB TOTAL 1.1								$ 42.000.000
	SUB ACTIVIDA	RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL			TOTAL
	1.2 Visibilización de expresiones culturales	grupo dancistico	Grupo de danzas folclóricas o urbanas caucanas de 8 integrantes en representaciones en montajes folclóricos, en formas de narrativas artesanales y coreografías en eventos culturales similares a nivel municipal del municipio de Patía(el)	1	Grupo Dancistico	2 salidas	$ 7.000.000	$ 7.000.000	x		$ 7.000.000
		Expresión oral	Grupo artístico o de historias afrocolombianas con poesías y cuentos autóctonos del pacífico con la participación de un mínimo de 3 personas que realizaran su presentación	1	Grupos poeticos	2 salidas	$ 5.000.000	$ 5.000.000	x		$ 5.000.000
			SUB TOTAL 1.2								$ 12.000.000
	SUB ACTIVIDA	RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL			TOTAL
	1.3 Talleres sabores y saberes afros.	Taller	Conversatorio taller teórico práctico de los saberes y sabores del pacífico	1	talles	2 secciones.	$ 1.000.000	$ 1.000.000	x		$ 1.000.000
		Taller	Taller manual de elaboración de productos	1	talles	2 secciones	$ 1.000.000	$ 1.000.000	x		$ 1.000.000
		Taller	Taller sensorial (un recorrido mixto para el público en general)	1	talles	2 secciones	$ 1.000.000	$ 1.000.000	x		$ 1.000.000
		Taller	Entrega de 100 porciones de platos típicos con el compañía del chontaduro.	100	unidad	1 sesiones	$ 8.000	$ 800.000	x		$ 800.000
			SUB TOTAL 1.3								$ 3.800.000
			TOTAL ACTIVIDAD 1								$57.600.000,00
ACTIVIDAD MGA	SUB ACTIVIDA	RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	TIEMPO (MESES)	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL			TOTAL
Brindar apoyo a las expresiones culturales y artísticas en el marco de la semana mayor de Popayán 2025	2.1 Apoyo a expresiones culturales	Logistica	Logistica staff (apoyo para los 25 ganaderos asistentes durante la realización de la ruta)	1	staff	semana	$ 15.000.000	$ 15.000.000	x		$ 15.000.000
		Alimentación	Almuerzo: Dirigido a los ganaderos que participan en el evento. Incluye: Sopa típica de res (porción de 350 gramos de carne, papa, yuca, plátano, 30 gramos de arroz). Plato fuerte: Asado de res (250 gramos de carne), ensalada fresca (lechuga, tomate) y jugo de fruta natural.	400	unidad	semana	$ 20.000	$ 8.000.000	x		$ 8.000.000
		Refrigerios	Refrigerios Opción Tipo 1: Refrigerio para los ganaderos. Incluye: 400 gramos de patacón, queso y crema (1 porción), jugo natural (250 ml) y fruta (1 porción de naranjas por persona). Opción Tipo 2: Empanadas mixtas: relleno de verduras entre 120 a 150 gramos por persona, incluye 400 g (peso de preparación), (1 porción de carambolo por persona)	400	unidad	semana	$ 15.000	$ 6.000.000	x		$ 6.000.000
		Hidratación	Hidratación: Jornada por cantidad que consta de 1 botella de agua de 400 a 600 gramos y vaso de cerca de 200 a 250 gramos, cubrirá entre 300 a 350 asistentes con volumen de mezcla de cerca entre 80 a 90 galones de preparación y 1 termo de preparación para 20 litros, incluye cantidad en peso y litros	400	unidad	semana	$ 10.000	$ 4.000.000	x		$ 4.000.000
		Carpas	Alquiler de 4 modulos de carpas con la medida de 6m x 12m para la instalación de los participantes, artesanías, comidas, gastronomías, artesanías típicas del pacífico, compuesta por 3 días, solo para el montaje y desmontaje del mismo.	1	KIT por 4 días	días	$ 5.000.000	$ 20.000.000	x		$ 20.000.000
		Sillas	Alquiler de 1500 sillas de tipo rimax para la señalización de los diferentes eventos culturales en los talleres, gastronomías, artesanías y de bailes tradicionales, compuesta por 1.500 sillas para el montaje del evento y 4 días para el desarrollo de cuerpo.	1	KIT por 5 días	días	$ 3.000.000	$ 12.000.000	x		$ 12.000.000
		Sonido	Alquiler de equipo de amplificación de sonido (Sistema de potencia profesional) Sistema amplificador con 4 bocinas de 15 a 18 pulgadas 4 bocinas con potencia mínima de 350 watts cada una (sistema con un amplificador completo de 1500 W + 150 W) 10 micrófonos con cables (XLR 3 metros de línea) 10 de 3 canales (alámbricos) para el evento y 4 inalámbricos (2 micrófonos y 2 de solapa)	1	Alquiler	semanna	$ 5.000.000	$ 5.000.000	x		$ 5.000.000
		Pantallas led	Alquiler de 1 pantalla led de 3 x 2 metros con entradas HDMI para 4 días en la vía principal de la plaza	1	Alquiler	días	$ 1.000.000	$ 1.000.000	x		$ 1.000.000
		Alquiler de carpa	Alquiler de una carpa de 4 x 4 para la organización, tomadas y vasijas para una duración de 2 días del evento	1	Alquiler	días	$ 2.000.000	$ 2.000.000	x		$ 2.000.000
		Alquiler instalación para ventas	Alquiler e instalación de kit por 10 tarimas para puestos comerciales con su respectiva fuente y gotas, para una duración de 4 días del evento.	1	KIT por 4 días	días	$ 3.000.000	$ 12.000.000	x		$ 17.000.000
		Alquiler baños	Alquiler de 2 baños portatiles (1 Adicional para el día de la tarima) de 1.10 de ancho x 1.10 de largo x 2.15 de alto, 115 litros de capacidad con una capacidad de 1.217 litros, incluye los mantenimientos básicos de aseo diario, como: limpieza de paredes, dispensación de papel higiénico, limpieza de pozos de almacenamiento, reposición de consumibles (papel higiénico) y retiro de residuos sólidos.	2	unidad	Semana	$ 600.000	$ 2.400.000	x		$ 2.400.000
		Logistica operativa	Apoyo en la organización y coordinación de las siguientes actividades: atención a los artistas, artesanías, bailes, gastronomía, comidas, organización de artistas para desfile de bailarines y artistas, llevar flores a los puntos de la ruta, participación en la quebrada, chontaduro, probar productos)	1	Logistica	Semana	$ 5.000.000	$ 5.000.000	x		$ 5.000.000
			SUB TOTAL 2.1								$ 92.400.000
			TOTAL ACTIVIDAD 2								$92.400.000
			GRAN TOTAL								$ 150.000.000